

Киров Е.Ф., кафедра русского языка и методики МГПУ, Москва

**ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ PHONETIC
UNITS MATTER**

фонетика, сегментные единицы, фоносемантика, ономотопея, мимема, заумь и формализм в поэзии,

Понимание фонетических единиц представляет значительную проблему в филологии, иногда фонетические единицы (звуки, интонация, паузация и др.) - особенно звуки - считаются лишенными значения строевыми единицами.

В том, что фонетические сегментные и суперсегментные единицы имеют специфическое значение, убеждены античные авторы, например, Платон, открывший звуковой рисунок в слове, которым передается эйдос вещи или существа (диалог "Кратил"). В начале 20 века Р.О. Якобсон ввел термин "звукосимвлизм", а до него термином "мимема" в подобном значении пользовался чувашский тюрколог Н. Ашмарин, говоривший о мимологии в языках Поволжья (словах, звуковым рисунком передающих черту обозначаемого предмета, подобно русскому слову *капля*). В современную (относительно) эпоху экспериментально доказали существование фонетического значения и способность его понимания Ю.С. Воронин, А.П.Журавлев и др.

Мы пойдем дальше и будем говорить не только о фонетическом значении, но и о **фонетическом смысле** и способности его понимания. Для этого обратимся к феноменальному поэтическому эксперименту, который осуществили в начале 20 века русские формалисты, которые создали новый поэтический язык чисто звуковых смыслов - заумь. Эта попытка поиска исконного смысла в звуках была начата Алексеем Крученых (1886 - 1968), написавшим первое стихотворение парасмыслового типа (название этого направления - **заумь**, причем это слово следует понимать не в смысле "безумие", а именно в значении того, что находится **за понимаемым умом** смыслом, за обыденным пониманием слов языка). Приведем стихотворение из сборника А.Крученых "Помада" (1913):

"Дыр бул щыл / убушщур, скум, вы со бу, р л лз". При всей трудности понимания смысла этого заумного стихотворения, все же совершенно осознаваемы глубинные фонетические смыслы, которые связаны с фонетическим значением составляющих вокалем в несущей оси *ы-у-ы* и взаимодействующих с ними консонантом *д-б-щ* в первой строке, нагнетающих "темные и опасные" смыслы. Именно такие сверхобщие смыслы присутствуют в *Д-словах* (*дуб, дурной и др.*), *Б-словах* (*брань, битва...*) и особенно *Щ-словах*, включающих шипящие (*мощь, щука* и др.). Подобные смысловые ассоциации ощутимы и других строках стихотворения.