

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЗИЦИИ АДРЕСАНТА И АДРЕСАТА В РЕЧЕВОМ ЖАНРЕ КОНСТИТУЦИИ РФ

Конституция — ядерный речевой жанр (РЖ) российского законодательного дискурса. Это прежде всего общественный договор и высший нормативный правовой акт РФ, закрепляющий основы государственности, а также права и свободы граждан во всех сферах жизни.

Для характеристики используется «анкета» РЖ, предложенная Т. В. Шмелёвой. Целесообразным представляется рассмотреть РЖ Конституции с точки зрения дихотомии *образа автора и адресата*. Специфика данного РЖ заключается в том, что адресант ( $A_1$ ) и адресат ( $A_2$ ) совпадают.

С одной стороны, Конституция имеет беспрецедентно «аутодиалогичный» характер: в Преамбуле значится, что основным закон принимает именно народ. В то же время обобщённый адресат также представлен лексемами «народ», «гражданин», «мужчина», «женщина».

С другой стороны, традиционно принято считать, что адресантом законодательного дискурса является *законодатель*, в качестве которого может выступать Президент РФ, Правительство РФ или иные властные структуры. *Воля законодателя* выражается с помощью средств *законодательной техники*.

М. В. Батюшкина указывает на коллегиальность адресанта законодательного дискурса: процесс подготовки законодательного текста разделяется на предварительный, экспертный и итоговый этапы, что лишь подтверждает комплексную природу абстрактного автора-законодателя [Батюшкина 2017: 72].

Таким образом, обращение к РЖ Конституции позволяет сформулировать некоторые вопросы, требующие специального изучения: правомерно ли противопоставлять  $A_1$  и  $A_2$  в рамках концепции общественного договора, целесообразно ли говорить о выделении специфической позиции разработчика, можно ли найти прямое указание на  $A_1$  и  $A_2$  в самом тексте Конституции, наконец, каким образом концепция  $A_1$  и  $A_2$  влияет на интерпретацию Конституции как текста и как нормативного правового акта.

### ЛИТЕРАТУРА

Батюшкина М. В. Законодательный текст, его адресант и адресат // Гуманитарный вектор. 2017. Т. 12. № 2. С. 70–78.