

А. Н. Сафарова

Тверской государственный университет, 3 курс

Научный руководитель: кандидат исторических наук В. А. Антонцева

МОЛОДЁЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ ФРГ И ГДР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПАНКОВ)

Субкультурой можно назвать социальные образования, отличающиеся от нормативной культуры по некоторым признакам: нормам, обычаям, стилям поведения, ценностным ориентациям и институтам. К признакам субкультур можно также отнести мировоззрение в узком смысле – систему взглядов на общественную жизнь, т.е. морально-политические принципы, отражающие общественное бытие людей или картину мира. Ценности представителей субкультур не должны обязательно конфликтовать с ценностями доминирующей культуры. Стереотипы, образ и стиль жизни, система норм и правил поведения, знания, потребности и склонности членов можно также отнести к признакам субкультуры [Поликарпов 2015: 101].

Люди, особенно молодежь, объединяются в субкультуры по различным причинам. Так, в период экономических, политических и социальных потрясений и кризисов молодежь наиболее уязвима, реакцией на происходящие в обществе изменения становится объединение в разнообразные субкультуры. Каждая из них чем-то отличается от обычного, стандартного и привычного по меркам «уходящего» социума. Разнообразие субкультур является показателем имеющегося кризиса и возможности выбора и моделирования развития социальной системы и адаптации к ним. Важно отметить, что посредством субкультур адаптируется не только молодежь, но и общество в целом. Через призму субкультур также возможен поиск разных вариантов существования в новой реальности. Таким образом, субкультуры обогащают культуру и являются одним из инструментов адаптации к новым условиям.

В Западной Германии важным направлением в молодежных субкультурах 1980-х годов были панки. В Германию эта субкультура пришла из Великобритании: The Clash и Sex Pistols вдохновили западногерманскую молодежь. Центрами культуры панков были Западный Берлин и Дюссельдорф. Важно подчеркнуть, что в Западной Германии панки не стали контркультурой, не боролись с существующей властью, а были представителями авангарда: начиная с их внешнего вида с ирокезами, потертой кожей и огромным количеством железа в одежде и пирсингом, заканчивая панковскими журналами с откровенно экстремистскими идеями. Что касается культурного вклада, в самом начале немецкий панк был тесно переплетен с творчеством

британских соседей, но к концу 70-х и в 80-е гг. музыка уже обрела свой немецкий облик, который часто называют Neue Deutsche Welle (немецкая новая волна) [Gesetzblatt der Deutschen Demokratischen Republik URL]. В своих текстах панки поднимали политические вопросы, одной из самых актуальных тем того времени была «холодная война». Их девизом было «Делай все сам». Панки, в свою очередь, будто бы сами являлись творцами того, чего они хотели достичь: агрессивное поведение и такой же агрессивный внешний вид бросали вызов не только обществу, но и государству, гордо требуя перемен [Hall URL].

В Восточной Германии также существовала субкультура панков. В 1974 году партия СЕПГ четко прописала в своем Законе о молодежи: "В ГДР основные цели и интересы общества, государства и молодежи совпадают. Под руководством СЕПГ рабочий класс, все остальные трудящиеся и молодежь создали государство рабочих и крестьян. Вместе они формируют свое социалистическое Отечество" [Cichanowicz URL]. Однако молодежь Восточной Германии все равно попадает под влияние «другой» Германии: «Всё началось с горстки восточно-берлинских подростков, которые услышали «Sex Pistols» по британскому радио, вещавшему для военнослужащих в Западном Берлине» – пишет в своей статье Джуд Роджерс, анализируя историю Тома Мора, панка из ГДР, оставившего свои мемуары в книге «Burning Down The House: Punk Rock, Revolution and the Fall of the Berlin Wall» [Rogers URL].

К 1985 году у Штази была иллюстрация с несколькими нежелательными видам субкультур под названием «Типы негативно-декадентских молодёжных культур в ГДР». В ней мы можем подробно рассмотреть отличительные черты панков.

«Панки – молодежь, слушающая панк-рок, ходит в раскрашенной одежде с шипами и с особой прической – ирокезом. Приверженцы анархии, выступают против существующей государственной системы. Преступники, асоциальные личности», - так охарактеризованы панки в брошюре Штази.

Штази больше всего преследовали панков, скинов, металлистов и новых романтиков. Панки были под особым вниманием: в 1983 году министр государственной безопасности Эрих Милке отдал приказ разгромить панк-движение [Wünsch URL].

Панк-концерты часто заканчивались с приходом полиции в квартиры и студии, поэтому местом проведения стали подвалы протестантских церквей, куда государственные органы доступа почти не имели. Более того, представителей панк-субкультуры часто задерживали без причины на улицах, в поездах. Панки, ставшие мишенью секретной полиции Штази, были запуганы, неоднократно вызывались в суд, подвергались жестокому обращению, у них отбирали водительские права и выгоняли из квартир. Тайная полиция

предпринимала атаки на отдельных панков и прибегала к тактике распространения слухов, что Штази уже «проникли на сцену». Слухи оказывались правдой. Информаторы притворялись панками, даже музыкантами в группах. Несколько молодых людей-панков не выдержали давления и покончили с собой. Западногерманское правительство регулярно покупало восточногерманских политических заключенных, некоторых же после освобождения из тюрьмы правительство ГДР выгоняло и не разрешало вернуться.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что пример субкультуры панков в ГДР отражает противостояние политического режима и настроений юношей и девушек: в политизированной молодежи сложившаяся система видела угрозу своей устойчивости и потому подвергала репрессиям. Молодежные субкультуры ГДР, помимо того, что были более политизированы, по сравнению со своими западными соседями, также имели большую специфику и местный колорит.

Таким образом, субкультуры в Германии в целом не отличались от субкультур, популярных на Западе, а в ФРГ и ГДР одни и те же субкультуры (например, панков) могли иметь различные цели, что связано с особенностями политических режимов. Также важно отметить, что субкультуры ГДР и ФРГ стали основой для субкультур Германии уже после объединения: новых романтиков, второй волны панк-субкультуры в 90-х гг. XX века и начала 00-х гг. XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

Поликарпов В.А. Психология личности. Минск: БГУ, 2015.

Cichanowicz L.A. Brief History Of Germany's Punk Music Scene. URL: <https://theculturetrip.com/germany/articles/a-brief-history-of-germanys-punk-music-scene/> (13.01.2023).

Gesetzblatt der Deutschen Demokratischen Republik 1974 Teil I. S. 45. URL: https://www.bundesarchiv.de/findbuecher/sapmo/b_gblDDR/index.htm (13.01.2023).

Hall C. From the archive: the punks of East Berlin. URL: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2020/apr/19/from-the-archive-the-punks-of-east-berlin-anarchy-over-the-berlin-wall-in-1983> (13.01.2023).

Rogers J. Burning Down the Haus: how punk changed Berlin. URL: <https://www.newstatesman.com/culture/2019/11/burning-down-the-haus-how-punk-changed-berlin> (13.01.2023).

Wünsch S. What it meant to be punk in the GDR. URL: <https://www.dw.com/en/you-should-be-gassed-what-it-meant-to-be-punk-in-east-germany/a-51163866> (17.01.2023).