**Диалогический нарратив в романе**

**Салли Руни «Прекрасный мир, где же ты»**

**Колосова Полина Алексеевна**

Тверской государственный университет

Молодую ирландскую писательницу, Салли Руни, часто и заслуженно называют «голосом поколения миллениалов», поскольку именно их она делает главными героями в своих романах. Это люди, живущие в мире электронных технологий и практически безграничных возможностей. В то же самое время, мир, с которым сталкиваются миллениалы в период своей молодости и зрелости, представляется им самим крайне поляризованным и обреченным на погибель. Так, главная героиня романа «Прекрасный мир, где же ты» видит себя как представительницу привилегированного среднего класса и в полной мере осознает свою привилегированность, от которой она даже не в состоянии получить удовольствие.

Для отражения мировоззрения миллениалов и их сложных отношений с самими собой и с другими людьми Салли Руни в своих романах прибегает к тому, что можно назвать диалогическим нарративом. Диалогический нарратив – это особая форма повествования, при которой диалоги становятся главным инструментом построения сюжета. Авторские описания от третьего лица скудны, максимально обезличены и лишены оценочности. Герои С. Руни говорят сами за себя, общаясь лицом к лицу, через мессенджеры и электронные письма. Подчеркивая такой подход, писательница вполне сознательно нарушает нормы оформления диалога в литературном тексте – опускает кавычки и никак не выделяет реплики героев от остального текста. Границы между ними у С. Руни попросту стерты. Такая своеобразная структура убирает фигуру повествователя как посредника между героями и читателем, и как будто делает читателя непосредственным свидетелем диалогов. «Голые» диалоги позволяют читателю острее ощущать непонимание и недопонимание, которые возникают между героями.