Г. А. Щерба
Тверской государственный университет, 3 курс
Научный руководитель: к.ф.н. П.А. Колосова

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК ИНСТРУМЕНТ МУЖСКОЙ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В БАТТЛ-РЭПЕ

На сегодняшний день не вызывает сомнений тот факт, что речевая агрессия является достаточно распространенным феноменом в повседневном общении. Кроме того, можно сказать, что речевая агрессия как явление коммуникации приобрела значительную популярность, что в том числе связывается с резко возросшим вниманием в России к такому формату как рэп-баттл (или баттл рэп), случившимся в первой половине 2010-х годов и достигшим кульминации в конце десятилетия. Баттл-рэп завоевал широкую популярность как специфический лингвокультурный жанр, построенный на инвективном дискурсе. Ряд исследователей, как, например Э.Р. Лассан, считают, что рэп-баттл легимитизировал речевую агрессию [Лассан URL].

Также стоит отметить, что агрессивность как свойство индивида и агрессивное поведение как выражение агрессии не являются синонимичными понятиями. Агрессивность – это тенденция к агрессивному отклику на внешние раздражители, а агрессивное поведение – это, внешнее выраженное действие, поведение, направленное против другого человека. Кроме того, форма агрессивного поведения определяется такими факторами как культурный багаж индвида, его пол, а также специфика коммуникации и сознания социума, к которому он принадлежит. Рэп-баттл представляет собой площадку преимущественно мужской речевой агрессии. Это объясняется как традициями, так и социобиологическими нюансами.

Зародившись в 70х годах в Бронксе, рэп как жанр с самого начала был преимущественно мужским видом творческой деятельности. Появление под-жанра battle-rap, позже выделившегося в отдельный речевой жанр, было вызвано, в том числе, высокой криминальной активностью в этом боро Нью-Йорка. Возникнув на стыке музыки и преступной конкуренции, рэп-баттлы стали средством соревнования мужчин в мастерстве взаимных оскорблений и служили способом установления психологического доминирования над оппонентом. В таком виде баттл-рэп перекочевал в русскую культуру и язык примерно в 90е годы XX века.

Исторически обусловленные жанровые особенности баттл-рэпа перекликаются со взглядом на природу агрессии с точки зрения биологии и социологии. Основными биологическими причинами агрессии и её

вербального проявления А. Г. Асмолов называет врожденную агрессивность и стремление к доминированию [Мещерякова, Жигинас 2002: 53]. В рамках психолингвистической концепции акт вербальной агрессии рассматривается как интериоризация поступка. То есть речевая агрессия в своей сути означает возникновение реакции на внешние эмоциональные раздражители, преобразование внешних процессов во внутренние, на основе речемыслительной деятельности. Вербальная агрессия – это словесное выражение негативных чувств, эмоций или намерений через форму и/или содержание высказываний.

Выражение агрессии, как уже было сказано, гендерно дифференцированно. Для наглядного понимания рассмотрим таблицу.

Основные гендерные различия в проявлении речевой агрессии

Критерий различия	Гендер	
	Мужской	Женский
1. По направленности	Внешняя направленность (гетероагрессия)	Внутренняя направленность (аутоагрессия)
2. По форме выражения	Открытая	Косвенная
3. По ассоциативному уровню вербальных стереотипов	Рассредоточенность	Концентрированность
4. По уровню экспрессивности	Пониженная экспрессивность	Повышенная экспрессивность
5. По вербальному поведению в конфликтной ситуации с представителем своего пола	Оценка объекта речевой агрессии с позиции несоответствия ожиданиям говорящего, использование в вербальной агрессии жаргонизмов.	Оценка объекта речевой агрессии с позиции несоответствия гендерным нормам, принятым в социуме, использование в вербальной агрессии зоонимов и репрезентации особенностей внешности адресата.

Мужскую речевую агрессию отличает внешняя направленность, единицы речевой агрессии имеют преимущественно открытое выражение, агрессивный дискурс достаточно автономен и спонтанен [цит. раб.: 54]. Он включает явные проявления речевой агрессии в виде прямой угрозы, намеренного оскорбления, категорического требования, замечаний-порицаний, обычно направлен на реального и конкретного в данной речевой ситуации участника.

Агрессивное речевое поведение, как мужчин, так и женщин отражает в себе особенности языкового сознания социума и, следовательно, подвержено стереотипизации. Учитывая контекст исторических особенностей баттл-рэпа и приведенных черт мужской речевой агрессии можно выделить важный момент: на площадке словесного поединка между двух мужчин имеет место гегемония маскулинности, поведение, отражающее принятую в обществе роль мужчины, нередко подчеркиваемую контрастом с принятой ролью женщины. Иначе говоря, главным параметром для мужчины становится установка «не иметь ничего общего с женщиной» [Кошелева, Маслова URL].

Когда обе стороны конфликта представлены мужчинами, объект агрессивного выпада рассматривается говорящим с позиции несоответствия ожиданиям говорящего, либо с позиции несоответствия гендерной норме, т.е. гетеросексуальной ориентации [Смирнов URL]. При этом норма ожиданий для мужского пола является очень высокой. Кроме того, в качестве арсенала вербальной агрессии мужчины склонны использовать используют слова политического и метафизического тезауруса, а также использовать жаргонную лексику.

Посмотрим на примеры использования гендерных стереотипов на примере популярных рэп-баттлов. Приведем фрагмент из баттла между рэперами Славой КПСС (Вячеслав Карелин) и Оксимироном (Мирон Федоров):

Федоров: «*Где твой чокер, а че // Ты же не хочешь выйти из моды, словно шмотки марки «Волчок».*

Обращаясь к Карелину, Оксимирон воспроизводит собирательный образ девушки-неформала, используемый в современном молодежном пространстве как сатирический портрет подростка-позёра.

В свою очередь, Слава КПСС делает следующий выпад:

«*Все ждали 4 года, он как мог, нагнетал интригу. // И все, что ему пришло в голову — записать аудиокнигу, // причем банальную антиутопию. // Такой уровень дискурса больше подходит Джамалу и Лоику*.

Здесь Карелин сводит к нулю творческие заслуги Оксимирона, сравнивая его альбом «Горгород», писавшийся 4 года, с принятой считаться вторичной музыкой реперов Джамала и Лоика, подавляя тем самым свойственное маскулинной коммуникации стремление к установлению превосходства.

Далее в своем раунде Оксимирон говорит: «*Слава, Слава, ты бойкий и ласковый, // Но мой орган из глотки вытаскивай»*. Данная атака, называемая «панчем», направлена на подрыв уверенности гетеросексуальной ориентации Карелина.

Подобный приём Федоров использует неднократно, что, например, видно в его баттле с рэпером Johnyboy (Денис Василенко): «*Тебя часто зовут «гейлорд» — это неправильный выбор. // Гей — это Оскар Уайлд, Чайковский, ты лишь маленький п****.*

Рассмотрим так же отдельные панчи из прочих рэп-баттлов. Например, следующий отрывок из баттла Оксимирона с ST: «*Есть персонажи: злой ботаник, добрый альфа-самец, // А есть реальность, где ты – тряпка в хоре стадных овец».* В этой атаке, называемой на сленге рэперов «панчем», напрямую подвергается сомнению социальный и гендерный статус оппонента, он не просто принижается как мужчина, но и вовсе выносится за пределы негласной иерархической лестницы.

Далее следует панч, принадлежащий рэперу ST: «*И это ваш земеля, питербуржцы? Да он же полупитер».* В данном панче обыгрывается сленговое бранное слово, означающее мужчину с признаками феминности или нетрадиционной ориентации.

Ещё один пример из баттла Rickey F против Гарри Топора: (Rickey F): «*Я на битке как рыба в воде, ты – Настя Рыбка на яхте./ Преступление, наказание, все знают развязку».*

В данном панче рэпер превозносит себя над оппонентом, заявляя, что на битке, то есть в своем деле рэпера, он преуспел намного больше, чем Гарри Топор, и кроме покушения на доминирование, рэпер сравнивает своего оппонента с девушкой легкого поведения, представленной конкретным персонажем, попавшим в хронику в 2018 году.

Возьмем пример из баттла, в котором принимали участие люди, не являющиеся профессиональными рэперами. Речь пойдет о поединке видеоблогеров, Юрия Хованского и Дмитрия Ларина. Приведём панч Юрия Хованского: *Пойди подмойся, Маня! Смотрите, как паникует этот е**** г**** (чертов гомосексуалист).* Используется уже известный прием ущемления мужского достоинства оппонента.

На основе приведенных примеров можно подвести итог, что актуализация гендерных стереотипов, существующих в социуме, крайне часто встречается в агрессивном дискурсе, что особенно ярко прослеживается на примере рэп-баттла, где слово и его инвективная сила имеют особое значение в конфликте двух индивидов.

ЛИТЕРАТУРА

Кошелева О. Н., Маслова А. Н. «Из насмешек, угроз…» // Вестник ЧелГУ. 2018. №6 (416). [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-nasmeshek-ugroz (дата обращения: 26.04.2020).

Лассан Э.Р. Рэп-баттлы как специфический жанр современной культуры // Жанры речи. 2018. №4 (20). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rep-battly-kak-spetsificheskiy-zhanr-sovremennoy-kultury (дата обращения: 26.04.2020).

Мещерякова Э. И., Жигинас Н.В. Психологические особенности маскулинного и феминного агрессивного речевого стиля // СПЖ. 2002. №16-17. С. 53-54.

Смирнов П. Ю. Гендерная дифференциация в проявлении речевой агрессии мужчин и женщин // БГЖ. 2017. №4 (21). [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/gendernaya-differentsiatsiya-v-proyavlenii-rechevoy-agressii-muzhchin-i-zhenschin (дата обращения: 26.04.2020).