

**Н. С. Панкова**

*Тверской государственный университет, магистрант*

*Научный руководитель: д.ф.н. Н. Ф. Крюкова*

## **ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: СРЕДСТВА СТАБИЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Исследования художественного текста ещё со времен Аристотеля стали включать в себя не только чисто лингвистическую составляющую, но и анализ эстетической информации. Исследования в этой области позволяли изучать текст без отрыва от его функциональных особенностей: эстетической системы и формируемого художественного впечатления.

По мнению Ю. Б. Борева «Искусство несет информацию, оно — специфический канал связи и служит обобществлению индивидуального опыта отношений и личному присвоению общественного опыта» [Борев 2002: 159]. Искусство формирует в человеке способность к целостному восприятию мира, поскольку позволяет «проживать» разнообразные сценарии и перенимать различные эстетические системы. Однако такой процесс усвоения картины мира не является исключительно назидательным в силу того, что принципы восприятия нравочувствий и художественное впечатление различны по своей природе.

Дидактическое нравочувствие является прямым актом передачи и усвоения знаний. Этот процесс по сути транслирует эстетический идеал при опосредованном участии критического осмысления реципиентом. В то время как взаимодействие с художественным произведением «осуществляется через эстетический идеал, который представлен и в положительных, и в отрицательных образах» [Борев 2002: 160]. Вследствие этого, взаимодействие с искусством расширяет горизонты сознания, обогащает практический жизненный опыт систематизированными художественными образами, которые формируют ценностные установки и паттерны поведения в типологических жизненных ситуациях. Таким образом, художественный текст выполняет важную функцию эстетического и ценностного ориентирования, стимула для действия по законам морали и эстетики. Вопросом остается, является ли эта регулирующая и управляющая функция процессом, работающим только в сторону реципиента.

При изучении эстетики художественного произведения может создаться ложное впечатление об избыточной энтропийности фактов, её определяющих. Под энтропийностью в данном случае понимается мера неопределенности (непредсказуемости) системы, характеризующуюся возможностью выбора в качестве последующего элемента любого варианта из конечного числа таковых. Дело в том, что художественное формируется как результат трёх основополагающих видов восприятия и чувствава-

ния: интеллективного, эмотивного и оценочного [Асратян URL]. Некоторые из этих факторов субъективны, как например эмоциональное впечатление, которое основано на способности сопереживать и предугадывать эмоциональные последствия действия [Выготский 1986, 205]. Однако среди кажущегося многообразия субъективных факторов, есть относительно объективные, которые уравнивают энтропийность эстетической системы художественного текста. Более пристальное рассмотрение этих факторов, дает понять, что художественность и реципиент находятся в тесной взаимосвязи, где одна сторона определяет другую и наоборот.

Эстетика всегда была подвластна законам эпохи, что неизменно отражалось в форме представления художественных образов, равно как и в особенностях их восприятия. Например, эстетика античности заключалась в глубоком понимании гармонии как следовании нормам пропорции, единстве идеи и её внешнего воплощения [Асратян URL]. В соответствии с законами эстетического идеала того времени, формировалось и художественное впечатление. Сила отрицания всего отличающегося от принятой нормы значительно перевешивала все попытки внести изменения в гармонию пропорций [Лосев URL]. Это значит, что ориентация художественного текста на читателя неизбежно корректирует курс эстетической системы текста. В свою очередь, читатель всегда ищет идеалы за пределами времени, в котором он живет. Так, эстетический идеал постоянно трансформируется, приобретает новые черты.

Уравнивающим фактором эстетической системы в этом случае служит то, что эстетическое восприятие неравнозначно эмоциональному. Скорее, это результат взаимодействия интеллектуальной и эмоциональной деятельности. Л. С. Выготский называл эмоциональную составляющую познания аффектом, отмечая, что процесс восприятия имеет не статическую основу, а постоянный процесс перехода от аффекта к «противочувствию» [Выготский 1986: 96]. При этом стоит отметить, что эстетическое наслаждение наступает именно в результате эвристической деятельности реципиента. Сознание читателя как бы движется по кругу вопросов: как автор это сделал, почему автор это сделал, что я чувствую, что я думаю. Разумеется, все фазы проходятся без четких формулировок ответов и без однозначного следования по этим вопросам, как по точкам маршрута.

Красота сама по себе является балансом между следованием норме и отклонением от неё. Излишняя энтропия способна разрушить, именно поэтому следует помнить об ориентировании текста на читателя, а точнее на его художественный вкус. Этот комплексный фактор эстетической системы должен рассматриваться только как относительно субъективный по нескольким причинам.

Основание считать его объективным фактором состоит в том, что художественный вкус базируется как раз на критериях художественной оценки времени и культурного среза, в котором находится читатель. Таки-

ми критериями считаются оценка внутренней организации произведения, формально-содержательного единства, соответствие нравственно-аксиологической норме, следование логике и правдивости повествования.

При этом художественный вкус нельзя рассматривать как некий абсолют, потому что ему присущи также и субъективные черты. Он определяется личным опытом и картиной мира читателя, персональным кругом предыдущего взаимодействия с художественными текстами, эмоционально-чувственными способностями, личными предпочтениями и способностью к интуитивному восприятию [Мохонько URL]. Эти компоненты художественного вкуса делают возможным множественность интерпретаций и дивергенность художественных образов.

Продукт художественного восприятия зачастую не совпадает с тем образом, с той идеей, которая задумана автором. Человек вносит в художественное произведение, в его понимание, что-то свое, то, что изначально заложено не было, и такой процесс восприятия произведения, хоть и является вторичным, при наличии глубины и интенсивности, может считаться творчеством [Шулева, Кузнецова URL]. Восприятие предполагает сотворчество, достраивание художественной реальности через призму собственного опыта.

Более того, индивидуальная составляющая становится и главной подпиткой художественного вкуса, ведь читатель преобразует художественную реальность в личный опыт, новые личностные качества. Опыт взаимодействия с художественными текстами и рефлексия над ним составляют уже коллективный художественный вкус, который определяет основные тенденции текстопостроения и смыслообразования в определённую эпоху.

Основным ориентиром художественного вкуса является противоречие между должным и сущим, то есть между идеалом и его практическим воплощением как на уровне всего общества или определенных социальных групп, так и отдельных личностей [Мохонько URL]. Благодаря тому, что художественный вкус каждого читателя является воплощением баланса хаоса и порядка, художественный текст, ориентированный на реципиента, должен соблюдать это же равновесие.

Художественный вкус формируется на текстах, которые задают «эталон» эстетического восприятия. Взаимодействие с текстами, которые в большей степени ориентированы на порядок и лишь порционно, в меру включают в себя «разломы норм», определяет понимание нормы. Иными словами, следование художественной норме становится основанием для оценки других текстов.

То, что художественный вкус является системообразующим критерием для эстетики художественного восприятия, делает текст аккумулятором культурного потенциала целых наций. Художественные тексты транслируют опыт, переживания, знания, ценности. Отсюда можно сделать вы-

вод, что классические тексты, которые не теряют своей актуальности и привлекают читателей на протяжении многих эпох, ориентированы на тот идеальный баланс порядка и хаоса, к которому готовы реципиенты.

Художественное впечатление не является эмоциональным сиюминутным решением реципиента. На самом деле, за ним стоит целая система факторов, как объективных, так и субъективных: художественный вкус. По своей сути эстетическая система художественного текста отражает особенности художественного вкуса и старается следовать его балансу порядка и хаоса, нормы и её разломов. В свою очередь, вкус формируется в процессе накопления и преобразования эстетических систем, что объясняет его подвижность и актуальность.

#### ЛИТЕРАТУРА

Асратян З. Д. Эстетическая информация художественного текста и её концептуализирующая роль // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №2 (24). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-informatsiya-hudozhestvennogo-teksta-i-eyo-kontseptualiziruyuschaya-rol> (дата обращения: 11.05.2020).

Борев, Ю. Б. Эстетика: Учебник. М.: Высш. шк., 2002. 512 с.

Выготский Л. С. Психология искусства /Предисл. А. Н. Леонтьева; Комментар. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.

Кудрявцева М. Е. Эстетический вкус как фактор стабилизации эстетической оценки художественного текста: синергетический подход // Международный журнал экспериментального образования. 2015. № 3 (часть 4). С. 490-494. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=7309> (дата обращения 10.05.2020).

Лосев А. Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс]. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev\\_HistEst/Est1\\_0.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_HistEst/Est1_0.php) (дата обращения 11.05.2020).

Мохонько А. П. Сущность художественного вкуса и его генезис // Вестник ТГУ. 2013. №5 (121). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-hudozhestvennogo-vkusa-i-ego-genezis> (дата обращения: 10.05.2020).

Прозерский, В. В. Критический очерк истории М.: Искусство, 1983. 173 с.

Шулева Е. И., Кузнецова А. О. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2017. №4. [Электронный ресурс]. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf> (дата обращения: 30.04.2020).