

**Т. Н. Шушакова**

*Тверской государственный университет, 2 курс*

*Научный руководитель: д.ф.н. Н.О. Золотова*

## **СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ**

С точки зрения современной физики, цвет – это свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. В 1676 г. Исаак Ньютон с помощью трехгранной призмы разложил белый свет на цветовой спектр и заметил, что он содержит все цвета, за исключением пурпурного. Спектр послужил основой для систематизации цветов в виде цветового круга, в котором Ньютон выделил семь секторов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

Спустя сто сорок лет после Ньютона цветовой круг был усовершенствован Иоганном Гёте, который добавил пурпурный цвет, получаемый при смешении фиолетового и красного. Помимо этого, Гёте первым задумался о том, что цвет оказывает действие на психику человека, и в своем научном труде «Учение о цвете» первым открыл явление «чувственно-нравственного действия цвета» [Теория цвета URL].

Феномен цвета привлекает внимание человека с древнейших времен. Цвет самым тесным образом был связан с религией и магией, играл исключительно важную роль в геральдике и архитектуре, мифологии и фольклоре. Символический язык цвета со временем уходит в коллективное бессознательное – в неосознаваемую долговременную память человечества [Серов 2004: 17]. Практически всеми народами было замечено удобство использования цвета в качестве символов. В наскальной живописи первобытных народов чаще всего встречаются три цвета – белый, черный и красный, что говорит об особой роли этих цветов в жизни древних людей. Именно И. В. Гёте высказал мысль о приверженности различных культур к определенным цветам и их сочетаниям: «Достаточно иногда увидеть знакомые сочетания цветов, чтобы почти безошибочно определить этническую принадлежность предмета материальной культуры» [Гёте 1957: 56].

Культурные представления о белом цвете на Руси связаны с непорочностью, чистотой и святостью. В славянской мифологии лебедь относится к почитаемым, «святым» птицам. В северной Руси лебедь ставится выше других птиц, о чем свидетельствует, например, сказочный сюжет о выборе царя птиц, которым становится белый лебедь (а не орел, как в других традициях). Красота этой птицы породила множество легенд про дев-лебедей. Они владеют тайной напитка бессмертия: сказочная Белая Лебедь – обладательница живой воды и молодильных яблок. Сочетая в себе две стихии – воздуха и воды, лебедь является птицей жизни и в тоже

время может олицетворять смерть. В связи с этим интересно противопоставление в мифах и сказках белого и черного лебедей (жизнь – смерть, добро – зло) [Лебедь URL].

В Британии также с древнейших времен белый цвет означал невинность, целомудрие, чистоту и вечность. Белый цвет широко использовался в религии. Одежда друидов, позже священников всегда белого цвета, что означает умиротворенность и чистоту [Символическое значение цвета в английской культуре URL].

Изучение слов-цветообозначений также имеет свою историю и до сих пор сохраняет свою актуальность в лингвистике. Особый интерес представляют исследования в области лингвокультурологии и психолингвистики. Наблюдается переход от изолированного рассмотрения цветообозначений к их комплексному изучению в аспекте проблемы взаимосвязи языка и сознания. Цвет трактуется как неотъемлемый элемент культуры, который находит свое отражение в языковом сознании индивида [Талыгина 2012: 19]. Этнопсихолингвистический подход к анализу цветообозначений обеспечивает увлекательные перспективы их изучения, в том числе и сточки зрения их символических функций.

#### ЛИТЕРАТУРА

Гёте И. Ф. Избранные сочинения по естествознанию. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1957. 401 с.

Лебедь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.newacropol.ru/Alexandria/symbols/swan/> (Дата обращения: 18.03.2019).

Серов Н. В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб.: Речь, 2004. 672 с.

Символическое значение цвета в английской культуре [Электронный ресурс]. URL: [https://studbooks.net/2100247/literatura/simvolicheskoe\\_znachenie\\_tsveta\\_angliyskoy\\_kulture](https://studbooks.net/2100247/literatura/simvolicheskoe_znachenie_tsveta_angliyskoy_kulture). (Дата обращения: 18.03.2019).

Талыгина Е. А. Образ цвета в сознании носителя языка: автореф. дис. ...канд. филол. наук. М., 2012. 19 с.

Теория цвета [Электронный ресурс]. URL: <https://postnauka.ru/faq/73352> (Дата обращения: 18.03.2018).