

П.А. Колосова

О.В. Иванова

Тверской государственный университет

## **ЭВОЛЮЦИЯ ЗАГЛАВИЯ КЛАССИЧЕСКОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДЕТЕКТИВА КАК ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА**

Общеизвестно, что заглавие занимает в любом тексте особую «сильную» позицию и выполняет ряд важных функций, включая номинативную, аттрактивную, содержательно-концептуальную и информационную [Шестакович 2018: 28]. То, какие из этих функций выходят на первый план, зависит от типа текста и его жанровой принадлежности. Кроме того, по мере развития отдельно взятого жанра тенденции так же могут меняться.

Классический детектив является примером литературы максимально детерминированной жанром. Это означает, что классический детектив строится по неким априорным правилам, включающим, например, обыденность обстановки, определённый набор персонажей, стереотипность их поведения, а так же движение сюжета от загадки к разгадке. Тем не менее, даже в пределах этих достаточно жестких рамок происходит эволюция жанра от газетной заметки, освещающей криминальную хронику, и подражания ей до глубоко психологичной истории в лучших образцах современного детектива, написанных по правилам жанрового канона.

Заглавие классического детектива, будучи непосредственной частью текста, так же претерпевает значительные изменения и трансформации. Так, на первых порах частотными являются жанровые отсылки (adventure, mystery, murder и т.д.), число которых постепенно расширяется. При этом сами заглавия носят чисто номинативный характер. По мере развития детективного жанра заглавия усложняются, авторы начинают задействовать разнообразные лингво-стилистические приёмы – игру слов, аллюзию,

метафору и т.д. Это нацелено, с одной стороны, на привлечение читательского внимания, в связи с конкуренцией на книжном рынке, с другой стороны, зачастую позволяет автору за счёт смысловой ёмкости стилистических приёмов отразить в заглавии не только содержательную сторону детектива, но и смыслы и идеи, опредмеченные в тексте. Таким образом, на более поздних этапах развития детективного жанра первый план выходят аттрактивная и концептуально-содержательная функции заглавий.

Эволюция заглавий классического англоязычного детектива во многом является показателем развития и усложнения текстов этого жанра. Классический детектив из первоначально литературы чисто беллетристической, ориентированной на освоение читателем исключительно содержаний (т.е. сюжетной стороны текста) эволюционирует в современную свою форму, претендующую на психологизм и художественность.

### **Список литературы**

Шестакович В.С. Заглавие текста в художественном произведении: определение, типы, функции // Образование и наука в России и за рубежом». 2018. №3(38). С. 26-29