

А.Б. Бушев

Тверской государственный университет, Тверь

ПОПУЛЯРНАЯ БЛОГОСФЕРА И ВИДЕОХОСТИНГИ - СОЮЗНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ?!

Как же интересно стало учиться! Дистанционное образование только подтвердило это. Для студента в Сети есть новые лица, новые лекторы, интереснейшие аудиовизуальные материалы. Монографии, периодические издания, телевизионные передачи (например, *Arts and Culture* на Би-Би-Си), фильмы представлены **в едином экранном окне экранной культуры.**

На этот же результат работают видеоблогеры (отметим, например, канал Oh my art! Юлии Панкратовой).

Показателем в новой цифровой культуре **интерес к повседневности..**

В сети стал впервые возможен широкий **показ исторического прошлого. И это не только рассказ, но и показ.**

В арт-образовании впечатляют **возможности визуализации далеких эпох.**

Показателем широкий тематизм блогов. Есть блоги, посвященные стилю в одежде, дизайну дома, соткам на даче или дизайну или даже поэзии дачи. Отметим блоги, аффилированные с Elle и посвященные интерьерам. В арт-образовании важна и интерьерная насмотренность.

Есть блоги, посвященные путешествиям и городам. Так в блогах нашло себя занятное москovedение. Актуальное, не из учебников. То воспоминания о стареньком трамвае, то о бане, то о липах, то о керосинной лавке, то о школе, то о салютах и фейерверках. Старое жилье, личные истории. Формат «Моя Москва» –ау, да где она?!

На ю-тубе большое количество музыки и учебных программ, есть старое телевидение. Там есть и старый театр. Актерские судьбы и актёрский мир кино. Представлены преимущественно кино, эстрада, современное телевидение.

Перейдем к характеристике отрицательных феноменов блогов и хостингов. Поражает токсичность комментов про политиков, писателей, деятелей культуры. Будь готов к тому, что о тебе напишут гадость, как бы ты себя ни вел. Итак, претензий три – непрофессионализм, демократизм, оценочность. Примеры:

О Лермонтове (!)– *суперговнистый характер с бабкой-миллиардершей, которая отмазывала от любой херни любимчека-внучека.* (И эти ошибки непонятно уже намеренно сделаны или нет).

Об известном актёре А. Р.: *Не гнался бы за молодой козочкой, не остались бы козлятки сиротками.*

Пренебрежение грамотностью, произвольные неочевидные трактовки, перемежение приватного с публичным. Блогеров характеризуют развязные оценки - разговорные, с юмором, с языковой игрой, выдающие порой неграмотность авторов, их желчность (токсичность). Показательны языковые особенности комментов аббревиация, акронимия, иконичность письма, наличие молодежного и компьютерного сленга. Глубинное усложнение такого общения обусловлено возрастанием интеллектуально-семиотической насыщенности жизни, возможностью для текста мгновенно преодолевать расстояния, трансграничной доставкой сообщений, повсеместным изучением и применением «новой латыни» – базового английского, смешением кириллического и латинского кодов, тенденцией к интерактивности и коммуникативному взаимодействию отправителя и получателя сообщений, мультимедийности и креолизованности такой коммуникации, возможностью длительного сохранения носителей такого общения, публичного их показа, архивирования.

Уже при первых исследованиях общения в сети высказывались наблюдения над характером лично-публичной коммуникации в ней (ироничность, агрессивность, аддикция, безграничные игровые возможности при анонимности масок, солипсизм и т.д.).