

Д. И. Муромцева

Тверской государственный университет, 4 курс

Научный руководитель: к.ф.н. Н. В. Захарова

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В современном мире преподавания учителю иностранного языка необходимо развивать у обучающихся коммуникативную компетенцию, которая является залогом успешного общения на иностранном языке. Н.Д. Гальскова утверждает, что «общение – не простой обмен информацией, направленный на достижение определенной цели, а активное взаимодействие участников этого процесса, цель которого чаще всего имеет «неязыковой» характер» [Гальскова 2003: 129].

Одна из ведущих форм речевого общения – диалогическая речь. Она является эффективным средством активизации лексического материала и обучения иностранному языку. Учащиеся должны уметь реализовывать во время ведения диалога следующие коммуникативные навыки: запрос и получение какой-либо информации, обмен с собеседником точками зрения по поводу чего-либо, выражение согласия или несогласия, обоснование личного мнения [Petrenko 2015: 43-47].

Учителя часто сталкиваются с тем, что у обучающихся снижается интерес к изучению иностранного языка и им требуется мотивация.

Опираясь на результаты многих успешных уроков, можно утверждать, что одним из действенных способов создания мотива, побуждающего учащихся к общению на иностранном языке, являются нетрадиционные методы обучения [Клименко 1981: 389]. К ним относятся ролевые игры, инсценировка, проектная деятельность, интерактивные методы развития творческой активности.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [Григорьева 2011: 47].

Учащиеся взаимодействуют друг с другом в соответствии с распределёнными между ними ролями, а также разрешают в процессе игры данную проблемную ситуацию. Проблемная ситуация представляет необходимую составляющую ролевых игр, которая определяет непринужденность, естественность общения, поиск оптимального решения [Скалкин 1983: 128]. Интересно отметить, что ролевая игра является не только игровой, но речевой и учебной деятельностью в одно и то же время.

Методисты выделяют различные особенности и характеристики ролевых игр и инсценировок. Так, учащийся должен быть морально подготовлен к ситуации, которая может произойти в реальной жизни;

учащийся должен уметь приспосабливаться к той роли, которую он будет играть, независимо от того, воображаема ли она или же соответствует действительности; участникам ролевых игр необходимо вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни, их поведение должно соответствовать их роли [Ефимова URL].

Для успешного выполнения вышеописанных правил, а также разрешения проблемной ситуации, важно правильно подготовить обучающихся к ролевой игре или инсценировке. Прежде всего, необходимо разместить учащихся в аудитории наиболее рациональным способом, например, полукругом, когда каждый ученик находится в контакте и с учителем, и с товарищами. Обязательный процесс подготовки включает в себя четыре этапа: подготовительный этап в классе; подготовительный этап дома; процесс самой ролевой игры; завершающая ступень.

Подготовительный этап в классе предусматривает вступительную речь учителя, который знакомит учеников с новой темой и соответствующим лексическим материалом. Если данный этап происходит в домашних условиях, то учащиеся самостоятельно осуществляют поиск нужной информации, прочитывают необходимые статьи, смотрят предложенные им фильмы. Заключительный этап включает в себя выполнение контрольных заданий, например, написание статьи по проблеме, письма другу или создание собственного проекта.

В зависимости от цели занятия и уровня подготовленности учащихся ролевые игры могут проводиться в парах, в подгруппах и в целой группе.

Стоит отметить, что ролевые игры чаще всего являются проекцией реальной ситуации из жизни, что повышает интерес школьников к изучению иностранного языка.

Метод инсценировки совпадает по организации с ролевыми играми, но все же имеет свои особенности. Во-первых, инсценировка осуществляется непосредственно на уроке, на его заключительном этапе, и не требует никакой подготовительной работы.

Во-вторых, материалом для инсценировки могут быть только известные всем учащимся сказки, рассказы или их фрагменты. Широкое использование детских стихов, песенок, рифмовок наряду с репликами героев, служит стимулом к овладению иноязычной речью; работа в малых группах, вариативность способствуют увлеченности детей. Кроме того, драматизация хорошо помогает в развитии воображения, творческого мышления, фантазии, связной диалогической речи [Тойбар 2013: 45].

В-третьих, ученикам предоставляется полная свобода выбора языковых средств, для реализации выбранной роли. И, наконец, при распределении ролей нужно стремиться к тому, чтобы каждый раз учащийся получал новую роль.

Участие учителя в инсценировке возможно, например, в роли рассказчика. Таким образом, педагог сможет подключиться к работе, если у обучающихся возникнут затруднения или они значительно уклонятся от сюжета.

Приведём пример инсценировки на уроке французского языка:

Рапа (прогуливаясь, неожиданно останавливается): Oh, qu'est-ce que c'est? Est-ce une fleur? Non... (Отвечает себе). C'est un petit arbre? Non... Oh, c'est un navet! C'est le navet de Masha! Quel gros navet jaune! (Пытается вытянуть репку из земли). Un, deux, trois... Maman, viens ici!

Маман: Oh, qu'est-ce que c'est? Est-ce une fleur ou un navet?

Рапа: Ce n'est pas une fleur. C'est un navet!

Маман: À qui est ce navet?

Рапа: C'est le navet de Masha! (Пытается вытянуть репку из земли). Un, deux, trois, quatre...

Маман: Masha, viens ici!

Маша: Oh, qu'est-ce que c'est? Est-ce mon navet?

Далее действие продолжается по той же схеме. Инсценировка заканчивается фразой «репки»: Voilà, je suis ici!

Необходимо отметить, что при умелой организации и подготовки инсценировка позволяет закрепить языковой материал в живой, увлекательной форме; учащимся интересно включаться в работу как в качестве зрителей, так и в качестве исполнителей [Ройзин 2012: 55].

Метод проектов, ориентированный на самостоятельную деятельность учащихся, индивидуальную, парную или групповую работы, широко используется за рубежом, а в российской педагогике лишь набирает свою популярность. Метод проектов является комплексным методом обучения, который позволяет построить учебный процесс, исходя из интересов учащихся [Смирнова 2017: 20].

Данная методика не только даёт учащимся возможность проявить свою самостоятельность в организации и планировании собственной учебно-познавательной деятельности, но и позволяет формировать коммуникативную, лингвострановедческую и методическую компетенции учеников, благодаря своему социолингвистическому подходу.

Роль проектной деятельности в процессе обучения очень важна, поскольку она не только открывает свободу для деятельности преподавателя, но и по целям и задачам тесно связана с коммуникативным подходом, в котором понятия «деятельность» и «активность» являются основными. Необходимо отметить, что проект имеет свою значимость, когда учащиеся переходят от пассивного уровня изучения к уровню самостоятельного изучения материала.

Формы организации самостоятельной деятельности учащихся зависят от особенностей тематики. Важно, чтобы идея проекта отвечала интересам всех участников, ведь успех проектной деятельности зависит от

организации работы внутри группы и четкого распределения обязанностей [Третьякова URL].

Метод проектов тесно связан с использованием компьютерных технологий, в том числе электронной почты, Web-квестов и сетевых социальных сервисов интернета, что, безусловно, еще больше повышает интерес учащихся к изучению языка.

Таким образом, нетрадиционные методы обучения диалогической речи являются современным способом повышения мотивации обучающихся, позволяют создать приближенную к реальности естественную языковую среду. Нестандартные методы увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на их успеваемости [Стронин 1978: 95].

ЛИТЕРАТУРА

Григорьева М.Б. Использование игровых приемов на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. 2011. № 10. С. 47–52.

Ефимова Р.Ю. Нетрадиционные методы обучения диалогической речи. Сургутский район. Муниципальное образование: инновации и эксперимент. №1. 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-metody-obucheniya-dialogicheskoy-rechi-1> (дата обращения 22.04.2021).

Клименко А.Д. Теоретические основы методики обучения иностранного языка в средней школе: Учебн. пособие / А.Д. Клименко, А.А. Миролюбова. М.: Педагогика, 1981. 389 с.

Ройзин Б.П. Драматизация уроков в V-VII классах // Иностранные языки в школе (Золотые страницы). 2012. №4. С.69-71.

Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. М.: Просвещение, 1983. 128 с.

Смирнова А.Е. Нетрадиционные формы обучения английскому языку в школе. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. С. 20-21. [Электронный ресурс]. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/156948596.pdf> (дата обращения: 22.04.2021).

Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. М.: Просвещение, 1978. 95 с.

Тойбар М.Ю. Сценарий театрализованного представления на английском языке Ш. Перро «Красная Шапочка» (для младших классов) // Английский язык в школе. 2013. №4. С.70-76.

Третьякова С.Ю. Метод проектов как средство формирования познавательных способностей школьников. Россия, г. Борисоглебск, 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://gigabaza.ru/doc/120125.html> (дата обращения: 22.04.2021).

Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity // Open Science Journal of Education. 2015. №3. С. 43–47.