

**Е. А. Аникеенко**

*Тверской государственный университет, магистрант*

*Научный руководитель: д.ф.н. Н. Ф. Крюкова*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ «ШОУ ФРАЯ И ЛОРИ» НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Данная статья посвящена вопросу модернизации современной методики преподавания английского языка как иностранного при помощи применения парадоксальных текстов в качестве лингводидактического материала. Интерес к исследованию таких текстов небезоснователен, и главная его причина кроется в неоднозначности предмета. С одной стороны, парадоксальный текст является воплощением юмористической составляющей человеческого мышления и для одной группы лиц он может показаться вызывающим смех, а для другой – непонятным набором словосочетаний и языковых конструкций.

Тем не менее, вне зависимости от того, каким именно образом данный текст воспринимается со стороны субъекта, на которого направлена образовательная деятельность, парадоксальный текст кроет в себе весомый и особенно полезный лингводидактический потенциал, который может быть раскрыт в полной степени только квалифицированным преподавателем.

Особенности материалов скетчей «Шоу Фрая и Лори» заключаются в их вербальном и невербальном восприятии. Преподаватель при взаимодействии с обучающимися может использовать их с целью повышения коммуникативных навыков, навыков восприятия устной речи и, в особенности, понимания такой речи при общении с носителями иностранного языка. Как было установлено, материалы скетч-шоу могут особенно вариативно применяться в преподавании английского языка. В контексте настоящего исследования применение таких материалов на уроке должно осуществляться в форме аудирования с последующим закреплением материала в виде говорения.

Диалоги «Шоу Фрая и Лори» при их исследовании с позиции невербального общения носят парадоксальный характер. Юмор, транслируемый зрителю, передается посредством интонаций, пауз в речи, мимических жестов и иных средств. В отрыве от невербалики, словесные конструкции персонажей не носят очевидно юмористического характера, а парадоксы в текстах могут трактоваться как неуместные высказывания. Однако посредством описанных средств высказывания приобретают гармоничный характер, а «скрытый» в них парадокс становится зрителю понятным.

В методике преподаваний иностранного языка обучение посредством аудио- и видеоматериала именуется аудированием. Вопреки распространенному заблуждению о том, что данный формат представляет собой исключительно слушание, существует мнение о том, что аудирование и слушание необходимо воспринимать как соотношение общего и частного, поскольку помимо слушания аудирование включает в себя еще говорение. Слушание представляет собой

восприятие звукоряда и визуальной информации (при наличии), и включает в себя также категорию «слышания» – понимания и интерпретацию поступающей информации.

Проведение любого урока вне зависимости от предмета и его темы сопряжено с составлением плана, план-конспекта и технологической карты урока. В контексте настоящего исследования перед педагогом стоит задача по составлению плана, план-конспекта и технологической карты по английскому языку в форме «аудирование» с применением материалов «Шоу Фрая и Лори».

Согласно общепринятому определению, план урока – это сведения о предстоящем образовательном процессе в рамках академического часа, а именно о его предмете, способе выстраивания, общем смысле, цели и средствах достижения этой цели [Фесикова URL].

В рамках настоящей статьи целесообразно представить сочетание плана урока и план-конспекта в едином документе, что приведено в таблице 1.

Табл. 1

### План-конспект урока английского языка

#### Урок №1

|   |
|---|
| Группа: 1   |
| Дата проведения: 25.05.2024 г.  |
| Дисциплина: Иностранный язык (английский)   |
| Тема: Знакомство с английской культурой на примере шоу Фрая и Лори  |
| Цель урока: ознакомление обучающихся 8 класса с шоу Фрая и Лори с целью формирования представления о культурных, социальных и иных особенностях английского общества.   |
| <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <p>Дать обучающимся начальное представление о зарубежных шоу для англоговорящей аудитории;</p> <p>Совершенствовать у обучающихся навыки восприятия английской речи посредством анализа неучебных диалогов носителей языка;</p> <p>Обеспечить усвоение обучающимися категории парадокса в английском юморе, обретение начальных навыков понимания иностранной комедии.</p> <p>2. Воспитательные:</p> <p>Воспитать у обучающихся способность к критическому восприятию высказываний и суждений посредством изображения двойственного, неоднозначного материала;</p> <p>Способствовать развитию у обучающихся высоконравственных личностных качеств для осознания принципов межличностного взаимодействия.</p> <p>3. Развивающие:</p> <p>Развить у обучающихся умение по выявлению парадокса в устной речи носителей языка посредством анализа вербальных и невербальных проявлений юмора;</p> |

| Способствовать развитию у обучающихся способности к пониманию и воспроизведению зарубежного юмора.   |                         |
|--|-------------------------|
| Количество часов на выполнение: 1 (один) академический час.  |                         |
| Материально-техническое обеспечение:<br>Ноутбук с HDMI разъемом, соответствующий кабель;<br>Проектор для трансляции эпизодов шоу обучающимся;<br>Полотно для трансляции изображения с проектора;<br>Аудиоаппаратура, а именно колонки для воспроизведения аудиоматериала   |                         |
| Интеграция с другими дисциплинами: литература, социология, политология.  |                         |
| Список источников и литературы с указанием страниц:  |                         |
| Ход и содержание урока   | Продолжительность этапа |
| 1. Организационный момент. Педагог приветствует обучающихся, вводит их в экскурс предстоящего урока. За несколько минут до прибытия обучающихся в класс педагог настраивает оборудование, готовит раздаточные материалы. После прибытия отмечается явка, делаются отметки об отсутствующих с целью подсчета необходимого количества раздаточных материалов и перспективного формирования групп для коллективного выполнения заданий. | 1–2 мин                 |
| 2. Актуализация опорных знаний и умений, мотивация учебной деятельности. Педагог проводит опрос обучающихся на предмет знакомства с зарубежными шоу, интереса к просмотру фильмов и иного кинотворчества в оригинале. Затем педагог презентует ученикам тему урока с указанием на то, что погружение в зарубежную культуру будет происходить посредством просмотра и анализа Шоу Фрая и Лори.  | 3–4 мин                 |
| 3. Вводный инструктаж по выполнению практической работы. На данном этапе педагог объясняет суть предстоящей работы, знакомит учеников с раздаточными материалами, делает указание на то, что в речь, употребляемая в шоу, осложнена британским акцентом английского языка, что для русскоязычной аудитории может вызывать сложности и затруднения.   | 2–3 мин                 |
| 4. Самостоятельное индивидуальное, групповое или коллективное выполнение задания. Ученики делятся на группы по 3 человека. Перед каждой группой стоит задача в анализе просмотренного материала при помощи раздаточного материала, где в текстовом виде изображены реплики персонажей. Главная суть задания – объяснить на   | 15–16 мин               |

|  |         |
|--|---------|
| <p>английском языке, почему Шоу Фрая и Лори на примере отдельного скетча стало популярным среди англоязычной аудитории, а также пояснить, каким образом они понимают увиденный юмор. Преподаватель рекомендует ученикам обратить внимание на невербальные проявления парадокса – интонации, мимика, речевые паузы и так далее.</p>   |         |
| <p>5. Контроль за выполнением работы и текущий инструктаж. Педагог находится в активном состоянии с целью помощи ученикам, поскольку сложность задания подразумевает активную вовлеченность преподавателя в процесс работы. Особенность поведения педагога заключается в том, что он не инициирует помощь ученикам, но откликается на соответствующие просьбы и отвечает на вопросы. Обосновывается это тем, что формирование вопроса и осознание недостатка лингвистических компетенций может считаться успешным результатом освоения материала, поскольку такое осознание на уроке, проводимом в таком нетипичном формате, позволяет сохранить полученные знания в долгосрочной перспективе.</p> | 7–8 мин |
| <p>6. Обсуждение и оценка полученных результатов. После выполнения работы педагог оценивает обучающихся. Стоит учитывать сложность материала, отсутствие необходимого словарного запаса и возможные трудности понимания речи носителей языка, ввиду чего для формирования оценок используется вовлеченность ученика в процесс, его активность взаимодействия с педагогом и словарем с целью лучшего усвоения материала, старание и помощь одноклассникам на этапе коллективной работы.</p>   | 3–4 мин |
| <p>7. Оформление отчетов и защита выполненной работы. В электронный журнал проставляются оценки, полученные учениками за прошедший урок.</p>   | 3–4 мин |
| <p>8. Задание для самостоятельной работы обучающихся во внеурочное время</p>   | 1–2 мин |
| <p>9. Подведение итогов урока и уборка рабочих мест. Педагог оглашает полученные учениками результаты, благодарит их за проделанную работу. Далее следует сбор раздаточного материала, выключение специальной техники, сбор полотна, используемого для вывода изображения проектора. После звонка обучающиеся собирают свои вещи и выходят на перемены.</p>  | 1–2 мин |
| <p>Преподаватель: _____ /Аникеенко Е.</p>  |         |

План предварительного урока отображает его общий формат, поскольку для более детального и подробного изображения учебной деятельности используется технологическая карта. В соответствии с нормативным определением, технологическая карта урока – это документ, регламентирующий деятельность учителя по планированию и организации образовательного процесса на уроке в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования.

По общему правилу технологическая карта включает в себя составные элементы плана и плана-конспекта урока (например: цель, задачи и так далее), поэтому в контексте настоящего исследования была разработана технологическая карта, в которой изображена ее исключительная часть – изобразительно-информационная, которая содержит в себе ориентировочные реплики педагога и обучающихся в процессе урока [Ситникова 2019].

Прежде всего стоит уделить внимание материалу скетч-шоу Фрая и Лори, который был выбран для проведения аудирования по английскому языку. Так, многие скетчи содержат в себе нецензурную лексику или употребляемые в них парадоксы являются достаточно сложными для понимания учениками средней школы. В процессе изучения соответствующих материалов был выбран скетч под названием «Fired»:

- во-первых, он не содержит в себе агрессивной по отношению к кому-либо/чему-либо лексики;
- во-вторых, обыгранная ситуация является достаточно простой для понимания – руководитель компании увольняет специалиста, основной трудовой задачей которого являлось увольнение других сотрудников;
- в-третьих, применение парадокса с целью повышения навыков обладания английским языком при помощи данного материала является особо эффективным, поскольку базовый парадокс помещен в русскую адаптацию наименования данного скетча – «Увольнение специалиста по увольнениям», из-за чего зритель фактически сразу понимает, на чем строится комедия.

Табл. 2

### Технологическая карта урока английского языка в форме аудирования

| Этапы урока  | Деятельность учителя                  | Деятельность учащихся                                       | Формирование УУД |
|--|---------------------------------------|---|------------------|
| 1. Организационный момент                                  | - Good morning!<br>How are you doing? | - Good morning!<br>- I'm fine, thanks.<br>- I'm quite well. |                  |
| 2. Актуализация опорных знаний и умений, мотивация учебной |                                       |   |                  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| деятельности   |  |   |  |
| 3. Вводный инструктаж по выполнению практической работы                          | Are any of you familiar with English sketches? What do you remember about them?  | - Don't know<br>- I know a few, they're funny   |  |
| 4. Самостоятельное индивидуальное, групповое или коллективное выполнение задания | - Your assignment will be to watch a short skit and then have time to talk to each other about what made you feel good. Maybe the mood of the characters, or the situation itself was funny? | * Discussing among themselves *   |  |
| 5. Контроль за выполнением работы и текущий инструктаж                           | - Does anyone have any questions? Is an explanation required? All clear?   | - how does it translate in this situation... - I don't know how to express my thoughts, can you help me? - will this be grammatically correct?  |  |
| 6. Обсуждение и оценка полученных результатов                                    | - Tell us what you understood during the discussion  | - The guys and I discussed it and came to the conclusion that the situation itself was very interesting! The dismissal of a specialist who fires people himself, but does not understand that he is being fired, and Stephen's face at that moment speaks for itself.<br>- We think that Hugh's reaction to |  |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | the dismissal is unexpected, which makes it funny, since at first he said that he would take the dismissal calmly, but in the end he was very emotional |  |
| 7. Оформление отчетов и защита выполненной работы                     |  |   |  |
| 8. Задание для самостоятельной работы обучающихся во внеурочное время |  |   |  |
| 9. Подведение итогов урока и уборка рабочих мест                      |  |   |  |

Изучение материалов показало, что ученики средних классов общеобразовательной школы обладают необходимыми компетенциями для работы с парадоксальными текстами шоу Фрая и Лори. Изучение юмора как явления повышает вовлеченность учеников в процесс обучения, а самостоятельное исследование проявления комического в текстах и видеоматериалах способствует повышению их осведомлённости о культуре и нации носителей английского языка.

Основной аспект применения материалов скетч-шоу Фрая и Лори заключается в повышении эффективности усвоения иностранной лексики, грамматики, правильного произношения и других аспектов в изучении иностранного языка.

#### ЛИТЕРАТУРА

Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Москва, 1989. 276 с.

Ситникова В.А. Использование английского юмора при формировании лексической компетенции на уроках английского языка на старшем этапе обучения // Terra Lingua. 2019. № 7. С.197–203.

Фесикова Н.А. Поурочное планирование (методические рекомендации). URL: <https://grou.ru/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C.pdf> (дата обращения: 13.04.2024).

A bit of Fry and Laurie. URL: <http://www.bbc.co.uk/comedy/abitooffryandlaurie/> (дата обращения: 13.04.2024).