Д. И. Кушнина
Тверской государственный университет, 2 курс
Научный руководитель: к.и.н. В.А. Антонцева

ТАЙНА ИКОН ЛЮДВИГА II

Замок Хоэншвангау относится к числу самых известных достопримечательностей Германии. Свыше 300 тысяч туристов со всех уголков планеты устремляется сюда ежегодно, и вряд ли среди них найдется тот, кто сможет забыть знакомство с этим уникальным сооружением – настоящим архитектурным шедевром не только своего, но и нашего времени. Название Хоэншвангау буквально переводится как «Высокий лебединый рай», хотя сам король Максимилиан II Баварский называл свое детище «Замок фей». Здесь провел детство его сын, будущий «сказочный король» Людвиг II.

Людвиг II (1845 - 1886) – король баварский, сын короля Максимилиана II. От своих предков Людвиг унаследовал страстную, даже болезненную, любовь к искусству вместе с расстроенной нервной системой. После восшествия на престол Людвиг с увлечением предался любимым занятиям музыкой и архитектурой. В результате он построил несколько дворцов для себя и оперный театр в Байрейте для постановки произведений Рихарда Вагнера, которому он буквально поклонялся. В данной статье речь пойдет о замке, с которого началась любовь Людвига II к искусству – Хоэшвангау.

Замок Хоэншвангау построен в неоготическом стиле, характерном для эпохи романтизма. Внутренним убранством здания занимался один из самых известных немецких художников-архитекторов эпохи романтизма - Доменико Квальо. Средневековый дух зданию придают островерхие и оборонительные башенки, резная каменная стена. Вызывает удивление и восхищение, как Доминико Квальо смог настолько гармонично вписать сооружение в окружающий пейзаж. Яркий желтый цвет впечатлил даже в целом сдержанного на эмоции короля Людвига II. Во дворе замка Хоэншвангау фасады искусно украшены барельефами, изображающими старинный герб рода Швангау. В интерьере доминируют сиреневые и лиловые оттенки, много позолоты. Во внутренних покоях, несмотря на небольшие размеры, царят красота и изысканность. Здесь большое количество старинных, потемневших от времени, зеркал. Использована отделка из ценных пород дерева: дуба и палисандра. В замке четырнадцать залов, над реконструкцией которых, кроме Квальо, также работал еще один известный художник и график – Мориц фон Швинд [Замок Хоэншвангау URL].

Особое внимание во внутреннем убранстве замка хотелось бы уделить эркеру. В эркере Хоэншвангау, выступающем за плоскость фасада, расположена домашняя часовня. Не все знают, что ее оформлением Людвиг II занимался сам. Российский император Александр II как-то подарил «сказочному королю» две православные иконы, которые впоследствии украсили часовню. Однако информации, за что или почему баварскому королю были подарены эти иконы, нет. Данная статья представляет собой попытку провести расследование этого обстоятельства и выяснить, каким образом иконы попали в замок Хоэшвангау.

Изучив взаимосвязи между Людвигом II и российской царской семьей Романовых, было выяснено, что король был хорошо знаком с женой императора – Марией Александровной. Она являлась дочерью великого герцога Людвига II Гессенского и дальней родственницей Людвига II Баварского. Дело в том, что бабушкой Марии Александровны была Луиза Гессен-Дармштадтская, которая являлась сестрой Августы Вильгельмины Гессен-Дармштадтской, а та, в свою очередь, приходилась прабабушкой Людвигу II. Так как императрица страдала от туберкулеза, она часто навещала южно-немецкие и австрийские курорты, где ее сопровождал сам король. В то время даже ходили слухи, что баварский король мог породниться с Романовыми. В 1864 году в Киссингене отдыхала на водах семья императора Александра II; Людвиг II лично познакомился с императрицей Марией Александровной. Король много времени проводил в обществе царской семьи, был весел и оживлен. Поначалу он обратил внимание на юную принцессу, но потом, как отмечали очевидцы, стало заметно, что ему более интересна императрица, не только красивая, но и умная, одаренная женщина с богатым внутренним миром. В дальнейшем король и императрица поддерживали довольно-таки теплые отношения [Попов 2007: 78].

Сам король увидел в Марии Александровне образ своего идеала. Он часто будет писать о ней восторженные слова: «Я бы хотел, чтобы вы узнали русскую императрицу. Эта почтенная женщина произвела на меня впечатление святой. Ореол чистоты окружает ее» [Вильк URL]. Вообще Марию Александровну Людвиг II часто характеризовал эпитетами из сферы христианского вероучения. В письме он заверял ее, что никто и никогда не производил на него такого впечатления, что вблизи нее и благодаря ее словам он чувствует себя словно подкрепленным силой таинства причастия. Интересно, что этому «небесному ореолу» вокруг императрицы Людвиг попытался придать земное зримое воплощение.

Императрица еще долгое время будет в числе приближенных короля. Летом 1868 года он принимает ее в своем замке Берг и на Острове Роз. На остров Людвиг обычно добирался на паровом катере «Тристан», как правило, в одиночестве или в сопровождении особенно близких ему людей. Их было немного: Рихард Вагнер, кузина короля – императрица

Елизавета Австрийская (Сисси), а также российская императрица Мария Александровна. На острове король дает грандиозный фейерверк в честь императрицы: все озеро, по воспоминаниям современника, «превратилось в одно огненное поле», оркестры исполняли партии вагнеровских опер, звучали песни гондольеров [Попов 2007: 81]. Но разница в возрасте чувствовалась: в одном из своих писем Людвиг называет ее «моей подлинной матерью» [Вильк URL]. В письмах самой императрицы тоже часто наблюдался материнский тон [Вильк URL]. Можно смело заявить, что Мария Александровна была единственным человеком (за исключением разве что Рихарда Вагнера), к мнению которого Людвиг если и не прислушивался, то, по крайней мере, относился с уважением. Она искренне пыталась оградить короля от состояния одиночества. Более того, баварский король намеревался отправиться с визитом в Россию (следует учесть то, что Людвиг так и не собрался посетить свою германскую столицу - Берлин), но опасения, связанные с разразившейся в то время эпидемией холеры, остановили его [Вильк URL].

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что иконы, которые по сей день хранятся в замке Хоэшвангау, являются итогом дружеских отношений короля Людвига II и членов семьи Романовых. Возможно, этот подарок король получил в благодарность за теплый прием в Киссингене (Мария Александровна, вероятно, рассказала своему мужу о теплом отношении Людвига к ней), а возможно, это был подарок в честь предстоящей поездки Людвига в Россию или в честь помолвки с принцессой, которая так и не состоялась.

ЛИТЕРАТУРА

Попов А. Н. Бавария. Крепости, замки, дворцы: исторический путеводитель. М.: Вече, 2007. 320 с.

Вильк Е. Личная жизнь и грезы короля [Электронный ресурс]. URL: http://www.germaniaplus.de/2008/07/24/evgeniy-vilk-lichnaya-zhizn-i-grezyi-korolya/ (дата обращения: 26.04.2020).

Замок Хоэншвангау. [Электронный ресурс]. URL: https://wikiway.com/germany/zamok-khoenshvangau/ (дата обращения: 26.04.2020).